



林勝鐘先生解說

言苦 臨紙摧哽 義之報  
 【一起帖】吾昨得一日一起 腹中

言苦臨紙摧哽義之報

吾昨得一日一起腹中

言苦臨紙摧哽義之報

吾昨得一日一起腹中

新書介紹

## 淳化閣帖臨賞

第八卷

訂價壹仟元

第七卷

訂價壹仟貳佰元

第六卷

訂價壹仟伍佰元

戶訂友書  
惠優折八  
購郵  
~歡迎~  
帳號：13694532  
戶名：吳談

林勝鐘先生著作，以王羲之法書為研究對象，參酌歷代著錄與相關法帖及各種臨本，作字帖解說。按照筆順進行，逐字作重點解說，客觀描述與主觀審美結合，用字淺近，封面燙金為豪華精裝本。

言：言字瘦小而且拉長，原是承接由字下來，位置處於第三行尾倒數第二字，其下尚有一個苦字。苦：苦字與聖教序苦字來源相同。原在第三行尾，下面口字最後一橫往上收筆，諸家皆不知緣故。臨：臨紙兩字筆速迅捷，而且字形又大，宜在第四行行首位置。此處大觀帖與淳化閣帖皆有移位。紙：左偏糸字只作兩彎便挑上，表示速度快，右上一撇以順筆帶過，緊接直鉤與橫畫，末戈較長。摧：摧字尚有快筆的痕跡，左下鉤挑繞圈小，右上山字順勢作草書筆法。臨本佳字下面三橫連寫。哽：左偏口字只作兩點，位置靠上，容易與右旁連寫，右旁上橫短，也容易接下。臨本速度加快。羲：拓本羲字已經開始有省略的跡象，速度即將愈來愈快，右下戈鉤略短即鉤。臨本似有點猶疑。之：之字承接羲字左下兩點下來，稍斜向左下，筆勢更是順暢。臨本將之字一點連屬上字，亦可。報：帖首有報字，帖尾亦直有報字，張懷瓘釋批字，非是。按草法左偏作幸字符，右旁原形草法。吾：一起帖，王靜芝臨。拓本吾字分上下兩段，但中間帶筆不宜太輕，臨本上下成一體，較自然。昨：左偏往右上橫拉得太長，最後寫直折撇，拓本在轉折處提筆太多，好像重新起筆，不合草法。得：拓本左偏人字符作大點，略有漲墨的情況，右旁作兩彎，但下面一彎有跳筆，不如臨本自然。一：拓本一字筆畫粗，距離上下字皆寬，大觀帖將上下字之間距縮短。臨本將一字寫短，較自然。日：拓本左側作點，右側作大彎，裡面一點略作直的形態。臨本作普通寫法，裡面二橫融在一起。一：一字與起字連在一起，直連到腹字左偏，三字分為兩組。一起之間帶筆宜輕，避免混在一起。起：臨本左上橫較長，橫畫進入直畫略斷開，可破掉拓本太圓的毛病。右旁靠下，拓本轉折生硬。腹：左偏作左月符，拓本右上連續轉彎，交待不太清楚，右下腳短，最後一筆反捺角度十分勉強。中：中字中直不長，應是行尾位置不夠的緣故，臨本在行尾空間充裕，故縱筆將直畫拉得特別長。

